

追求音樂成就的迢迢學習路： 七位資深音樂教師對台灣音樂學生的反思

徐秀娟

臺南科技大學音樂系

摘 要

本文意圖透過質化研究探討影響音樂學生追求音樂生涯及左右其成就動機的重要調節因素。資料顯示：影響音樂學生成就動機所隱含的背景因素包括親友的期待、對職業美景的憧憬以及面子、榮譽等，這些因素也牽引著音樂學子被教養的方式。此外，音樂學生所表現出的成就目標，往往與身處的社會脈絡背景、社會價值有關，並且未能將其成就價值充分內化為個人價值系統的一部分，他們對音樂的學習態度和價值內涵的評價也往往取決於他人或所屬群體的標準；然而，隨著台灣社會的急速變遷與價值觀的改變，音樂學生長時間的音樂培育與社會取向的成就追求也頓時產生恐慌與裹足不前。本文最後也針對研究參與者對音樂教育的省思，提出相關的建議。

關鍵詞：音樂學生、成就動機、社會價值、社會取向

一、問題意識

動機對音樂學習者在通往音樂家之路具有非常重要的影響性（Kemp, 1996）。Kemp自1970年開始以音樂家人格特質進行一系列的研究，在他出版的《音樂氣質》一書（The musical temperament, 1996）指出：一個具有成功特質的音樂資優者，在音樂上都能夠顯現強烈的興趣，這種動機驅動他們學習音樂，帶給他們快樂的感覺，在Kemp的研究中認為音樂資優者氣質內涵所展現的動機具有其複雜性，例如成就動機讓他們有追求成功的需求，而這種成功的經驗同時也強化為自我效能，交互地影響其最終的成就，舉例來說，在父母、師長、同學肯定他們的音樂才能下，自我效能增強，讓自己自覺能成為音樂家的驅力因而增強。

由此可知，成就動機對音樂學習者在通往音樂家之路具有非常重要的影響性。學者McClland（1953）在其成就動機的理論中發現，具有高成就動機者，通常來自於強調成就的家庭，其雙親會強調成就的重要性，基於此，高成就動機者在競爭的情境中會更加努力來獲取成就。人類學家（Kardiner & Linton, 1939；Kardiner, 1945）曾經指出：由於受到文化的影響，每個社會的兒童教養方式，會與其他社會不同，並且一個社會中每個家庭所呈現的教養方式都不盡相同，但是該社會中的任何家庭都會受其文化的影響而有類似的兒童教養特徵。若以此審視國內的音樂才能教育，家長在音樂學習者的生涯發展中，似乎扮演著重要角色，國內家長的參與方式並非個別單一的個案方式，而是以一種群體接觸的獨特文化互通有無，他們會互相詢問，交換訊息，一屆一屆地傳承相關的知識（劉佳蕙，2003），甚至多數家長不論其子女是否真的「資優」，多以進音樂班為榮（李翠玲，1999），這些過高的期待，使得父母陪著子女走過追求音樂成就的迢迢學習路更是一個有趣的議題。

一般而言，社會文化的價值觀除了隨著時間的形成與轉變外，更會透過教育與社會化的歷程，藉由所屬內團體的期許來影響個人。在實際生活經驗中，社會期許與個人興趣可能逐漸結合成為共同成就目標。個人也可能對特定社會成就目標逐漸產生興趣，進而成為共同成就目標，有時這種影響歷程也可能相反，由個人來逐漸影響社會群體的歷程（Archer, 1995）。將其概念應用到音樂學子的音樂學習上，學生在追求目標成就時，取向的因素會知覺到自我與他人情緒、面子感，以及歸因形式，因為個人目標的成敗會影響到自己的情緒感受，而社會目標的成敗則可能會影響到周遭人際關係中寄予期許的重要他人。

Miller（1997）指出：東方的社會文化重視社會期許與角色義務（role duties），因此東方社會學子們追求成就的行為，常需考量內團體的期待和要求，而內團體的期待和要求又常與該社會文化普遍所認定的成就目標有關。研究者在長年的教學實務中發現，個體在音樂專業的學習過程中，內團體成員例如家長、親友或師長等等，能深入影響個體，導致其在生活模式、工作態度、學業學習和人格表現上產生影響，此外在社會價值觀念與文化特質的傳達上也對音樂學生產生密切的影響，使音樂學習者在追求成就與發展上產生直接的影響與效應。

音樂學生在專業學習與成就動機的取向過程過去鮮少被提出，一般也認為音樂科系學生有著顯明的目標，在以興趣為主軸的學習過程，成就動機應該是以內化為主。然而，國內社會在長期以升學為首的價值觀帶動下（王振德，1990；吳武典，1983），為了升學，音樂學習產生過度競爭、瘋狂尋求名師及過分重視考試、競賽的成績，使得學生在音樂學習的歷程中更強化了許多社會化的成就取向，以此交織影響著音樂學子追求音樂生涯的歷程（劉佳蕙，2003）。

研究者在長年國內音樂環境的互動教學歷程中也觀察到，台灣音樂學生在追求音樂成就的過程中，家庭對音樂學生的培育也常展現出華人獨特的教育型態，例如父母過度的關心與期待，主動的介入督促學生往往形成音樂學子的學習文化，並且在其學習上能產生多向度的影響。

許多社會心理學家在其成就動機的研究中（Amabile, Dejong, & Lepper, 1976；Deci, 1971；Lepper, Greene, & Nisbett, 1973）也發現，個體所表現出的動機導向，往往與身處的社會脈絡背景相

關，甚至還直接受到社會價值或外在因素的影響。國內學者（余安邦、楊國樞；1987）在本土成就動機的研究上也主張，必須從「主觀文化」的角度加以關照，方能真正了解其內涵。基於上述論點與音樂專業特殊的學習環境，引發研究者想藉由質化研究取得更多實例的深入描述以及各種行為想法的探索。因此深度訪談資深音樂教師，希望能透過研究參與者，長時間在最前線對問題的深入，並且在具體情境中，對實際專業音樂教育活動內涵意義的理解，以及對台灣文化社會的情境脈絡在理解意義時的重要，以此反思國內音樂學子的成長之路。也期望能透過這些歸納分析，提供給音樂學子或音樂老師、學生家長甚至一般社會大眾了解到音樂學子們在音樂學習路上所得到的正面支持或負面干擾因素，以便能更順利地陪伴他們走過這段音樂的學習過程。綜合上述，本研究試圖省思探討下列問題：

- (1) 在音樂專業的學習旅程中，音樂學子的成就動機取向，普遍受到社會文化價值觀影響的情形？並且其背後所隱含的背景因素為何？
- (2) 社會文化的價值，是否透過教育與社會化及內團體的互動歷程影響學生，這種影響對音樂學子的特質及音樂學習上所產生的現象為何？如何藉此反思國內音樂學子的成長之路？

二、文獻探討

成就動機的文獻回顧

行為是內在心理歷程的外在表徵，然而在追求類似成就的外在行為中，內在的心理歷程未必相同；換言之，在追求成就的過程中，音樂學習者的學習動機會因為不同性質的目標而有所不同之外，環境面中社會取向的成就動機更是可明顯地見諸於東方社會的個體（余安邦、楊國樞，1987, 1991；余安邦，1990），因此本文首先針對國內外學者在成就動機的研究成果上，進行文獻的整理與回顧。

（一）國外學者在成就動機的研究分享

成就動機的回溯源自於西方學者Murray（1938）以「需求」的觀點來解釋何謂成就動機，他認為成就動機即是個體想要克服困難、完成工作並且有期望儘速完成，以超越他人的一種需求或慾望，此種「成就需求」（need for achievement，簡稱n-Ach）是人類二十種需求中的一種。Murray在成就動機的研究上有兩方面的貢獻（Weiner,1985）：一他是最先從事於人類「成就需求」的研究，並且引起人們的注意，也將驅力（drive）與需求給予清楚界定；二他發展出測量工具-主題統覺測驗（Thematic Apperception Test，簡稱 TAT），此測驗能對人類的需求狀態提供較為客觀且系統性的測量。

另一學者McClelland（1961）所提出的需求理論則主張，人類有三種基本的需求，分別為成就（achievement）需求、權力（power）需求、及歸屬（affiliation）需求。其中，成就需求（或成就動機）是其理論的中心，他認為高成就動機的人會選擇較困難的目標，並且會把工作做得比較好，也較容易導致成功。

早期McClelland認定成就動機為一具有文化普遍性之心理特質，認為成就動機的發展與兒童早期的獨立訓練有相當的關連性，許多西方學者（Scofield & Sun,1960；McClelland,1961；Kriger & Kroes,1972）認為：中國人在教養方式上比較不強調獨立性以及限制兒童有自由探索的機會，其教養方式是以比較嚴厲的依賴性訓練方式，因此可能導致中國人的成就動機普遍會比美國人低。然而此西方社會所發現影響個人成就動機的社會文化因素論點，卻未在其他社會文化發現有一致性的成果（Li,1974；Olsen.1971），之後針對McClelland的理論，學者Kornadt等人（1980）認為，若以文

化比較的的結果顯示，McClelland的成就動機太過於籠統，有必要加以擴充與修正。

此後的一些西方學者如Atkinson 和 Feather (1966)、Arkoff (1968)、Helmreich 與 Spence (1978)、Jerath (1981) 分別針對成就動機有許多的研究與發現，但大多為西方社會背景下所適用的論述，例如Atkinson 和 Feather (1966) 認為當個人在從事或選擇某項工作時，會產生兩種心理傾向：一為追求成功的動機傾向，一為避免失敗的動機傾向；前者表現出趨向目標的行動力，期待成功後的滿足與驕傲；後者則設法逃避工作情境，害怕因失敗而產生的羞愧與焦慮。Jerath (1981) 則指出心理動力可以分為內在的成就動機和外在的成就動機兩種，內在的成就動機所關心的是優秀或良好的標準是什麼，而外在的成就動機重視的是個人與他人或社會大眾之標準，相互比較下是否會成功。此心理動力會支持個人朝目標前進，進而影響個體的處事態度。

然而在華人社會中，個體在這些經驗性或社會性的歷程中所表現出的動機導向，與其所身處的社會脈絡背景有相當的關連性 (Amabile, Dejong, & Lepper, 1976; Deci, 1971; Lepper, Greene, & Nisbett, 1973)，這種外在決定的思考方向也就是社會性成就動機的取向考量。Deci認為人類動機可自個別差異中分離出內在決定 (internal determined) 與社會決定 (external determined) 的成份 (Deci, 1971)，同時社會的影響亦因文化族群的不同而有本質與程度上的差異，換句話說，動機取向不但應具有個性與社會性，更進一步地會受到文化因素的影響而具有更高層次的「文化性」。

(二) 國內學者在成就動機的研究成果分享

西方學者在前期成就動機的需求取向上都可視為單一向度的心理建構，稱為「個我取向」的成就動機。然而若要涵蓋華人成就動機的本質與內涵，除了「個我取向」成就動機之外，還應加入「社會取向」的成就動機向度。

國內學者對成就動機的研究上也常從本土的觀點來探索，余安邦、楊國樞 (1987) 認為，成就動機的研究必須從「主觀文化」角度加以關照，方能窺其實貌了解其真正的內涵。因此，他們先從傳統華人社會的生計形態、社會結構、社會化歷程、及教養方式著手，探討成就動機的社會文化基礎，再從成就特徵，包括成就目標、成就價值、行為特性、評價標準等方面，去探討華人社會成就動機可能存在的內涵，以此得出華人的成就動機應是具有社會取向的特性，因而提出「社會取向成就動機」 (social-oriented achievement motivation) 與「個我取向成就動機」 (individual-oriented achievement motivation) 的概念模式。

並且在此觀念模式下，將成就動機定義為「個人想要超越某種外在決定的或內在決定的目標或優秀標準的動態心理傾向；而該目標或優秀標準的選擇是由社會或個人所決定的」。並且進而編製出一個兼含社會取向 (本土概念) 與個我取向 (西方概念) 的成就動機量表。其後，余安邦 (1993) 更進一步對社會取向成就動機、個我取向成就動機與行為的關聯性加以比較，發現社會取向成就動機的強弱會影響個人工作時尋求外界協助的傾向，且外在社會誘因的提供，對高低社會取向成就動機的影響不同，但對個我取向成就動機高低不同之受測者則無影響。

然而，若要真正探討華人的成就動機時，朱瑞玲 (1989) 認為，不應忽略「面子」的重要性，因為面子與成就動機同樣有著社會取向動機的本質。而黃光國 (1988, 1995, 2000) 也提出儒家思想中的正義觀與「人情與面子模式」，認為在華人社會是以人與人之間的尊卑關係來決定資源分配者，且資源分配者一旦決定後，其所作的決策即不能違背。然而由這種關係到分配法則的歷程中，會牽涉到分配者與被分配者的面子問題，以及彼此回報的計算 (黃光國, 1988, 1995, 2000)。另一些研究則認為華人子女的目標常與父母期許的目標結合成為共同目標，父母也可能會因子女達成共同目標而感到高興，並產生有面子的沾光感受 (Hwang, 2003)，所以父母或重要關係的他人常常成為華人子女在目標取向上的重要影響者，也因而影響著成就動機的取向。以上藉著文獻資料的整理，期望能對成就動機的取向認知，產生更多的自我反思。

三、研究方法

(一) 研究對象與內容

為了有著回溯與比較的觀點，瞭解文化社會的情境脈絡在理解意義時的重要性，以及社會變遷時對於音樂學子成就動機的影響，本研究採取質性研究，由於質的研究較依賴研究對象對資訊豐富性的持有、各樣本的深入描述以及各種行為想法的探索，因此本研究以立意取樣的方式選取七位資深音樂教師的深入訪談為研究樣本。研究者所選擇的研究參與者，目前都是最前線的資深音樂教育工作者，其中兩位具有歐洲、美洲的音樂教育工作經驗。這些資深的研究參與者，都在台灣音樂生態的情境中，有系統的觀察到學習者從小到大音樂成長及追求音樂成就或家長培育子女的過程，他們所教授的科目彼此間雖然並不太相同；分別含括聲樂、鋼琴、管樂、弦樂、合唱團、管絃樂團以及理論、音樂教育課程（見表一），但是他們都親身體驗了這三、四十年，台灣音樂環境的變革與生態的轉變。訪談的進行，本研究採「半結構」深度訪談，並將訪談內容謄錄成逐字稿，再進行資料的歸納、比對與分析，逐步建構出本研究的概念架構。所收集的訪談資料，在議題的資料顯示，也已經達到飽和的程度。本研究重視的重點在於有深度的「立意」抽樣意義，了解研究對象的經驗與觀點，選擇研究參與者，做為獲得豐富訊息以及強調情境脈絡在理解意義時的重要性。

表1 受訪者資料一覽表

訪談者代號	曾任教資歷(+)					目前教學上實際會接觸到的學生層面(+)					任教科別	任教年資	職稱
	國小音樂班	國中音樂班	高中音樂班	大專音樂科系	研究所	國外教學經驗	國小音樂班	國中音樂班	高中音樂班	大專音樂科系			
No1老師		+	+	+				+	+	+	聲樂、基礎理論、合唱	21	講師
No2老師	+	+	+	+		+	+	+	+		鋼琴	30	講師
No3老師	+	+	+	+			+	+	+		鋼琴	20	講師
No4老師	+	+	+	+	+			+	+	+	長笛、室內樂	18	副教授
No5老師	+	+	+	+	+		+	+	+	+	鋼琴、室內樂、 樂團合奏、樂團指揮	20	副教授
No6老師	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	小提琴、室內樂、 樂團合奏、樂團指揮	21	教授
No7老師	+	+	+	+	+					+	鋼琴、音樂教育	18	副教授

本研究是採用一般性訪談導引法，研究者於事前準備一份訪談綱要，以確保訪談焦點在研究主題上。主要內容以音樂學習者為中心，做追求音樂生涯成就面的探討，包含三個面向（1）追求音樂生涯發展歷程及其對成就動機影響因素。（2）回溯音樂教學及學生學習中的重大事件及其反應方式。（3）以台灣這30年的音樂環境作時間軸上的價值觀比較分析。

本文訪談大綱如下：

- 1.了解受訪者目前教學所涉及的對象、內容、授課學校及鐘點數等。
- 2.受訪者當年的音樂學習過程以及現今音樂學生的學習現狀與追求音樂成就的情形。
- 3.音樂學生在追求音樂生涯中以何種特質或驅力在學音樂？
- 4.受訪者回溯音樂教學經驗中有哪些關鍵事件及學生學習中的重大事件？是否影響教師的教學信念或學子繼續追求音樂的決心？請加以說明。

- 5.國內音樂班（系）的制度與學習環境或社會情境對現今的音樂學習者有何幫助？或有何限制？
- 6.家長從小對孩子的音樂培育上，他們的看法或教養態度為何？
- 7.音樂專業領域的老師，如何傳授學生音樂與自我結合的生涯旅程？

（二）資料分析的方式

研究者主要採類屬分析（Categorization）的方式進行歸類，尋求訪談資料中反覆出現的現象及可以解釋這些重要概念的一個過程。並且在這過程中，將有相同屬性的資料歸入同一類別，並予以命名。並且依下列的步驟，進行資料分析的工作：

- 1.研究者依序將訪談先後順序，逐筆將有聲資料整理為書面資料，進行資料閱讀，並將訪談資料中提及的特定重要關聯事件或特別的感受加以標註，並以這些事件發生的背景、過程及結果，以及可能組成類屬的要素、內部形成的要素、形成類屬的原因及所發揮的作用等，作為歸納思考的方向，並以每個個案為單位，對訪談內容進行摘要與分類。
- 2.將上述資料重新整合，將訪談抽離出的概念瞭解及後續的對各資料的相對比較、綜合、詮釋等循環性過程，尋找事件的核心屬性（properties）與相關要素（components），再從訪談資料中，尋找可以佐證這些屬性的實例，將相關事例摘錄與分類，並予以編碼。
- 3.研究者將初步獲得的屬性與例證做進一步審視，並進一步的合併或分解原先抽離的概念，嘗試整理成更完整而精簡的概念。並分析這些概念所可能具有的屬性（properties）及構面（dimensions）。檢視同時，也注意到訪談資料中是否有相反證據存在，也不斷修正、建立與重整理論架構。
- 4.最後，藉著訪談資深音樂老師比較過去與現階段的台灣音樂環境生態來重新省思檢視，依據訪談個案分析、省思台灣音樂學習者追求音樂成就的成長之路。

（三）研究者背景與角色

質性研究中，研究者被視為重要的研究工具，是資料的蒐集者，也是資料的主要詮釋者。研究者目前仍在音樂系任教，所以對教育現場所面臨的問題及其中的心情變化，都能感同身受；另一方面研究者和參與研究對象是為同事、朋友的關係，相處有一定程度的了解，因此容易和研究對象建立和諧、信任的關係，彼此間的溝通與交流自然而真誠，因此資料的蒐集呈現真實與直接。然而研究者也時時提醒自己要不斷的自我省思，並試圖對一些習以為常的事物，予以客觀、中立，時時檢討資料，調整研究者的定位，儘可能使自己的價值觀保持中立、客觀的立場，以呈現本研究的真實性。

（四）研究過程的信度與效度

信度（reliability）與效度（validity）通常是被用來評量研究品質的指標，本研究主要採取「方法的三角驗證」、「資料的三角驗證」來檢索所蒐集的資料，增加研究的真實性。在「方法的三角驗證」中，運用觀察、訪談、文件蒐集的方法，進行資料的蒐集、分析與解釋，以檢驗研究主題的一致性，因此蒐集有關論及專業音樂教育現況的一些文章、同事間的音樂教學經驗分享、研究者多年音樂系導師與學生家長互動中的觀察，以及歷年來對音樂班學生家長所做的一些論文研究紀錄來檢核訪談資料是否有所背離，在「資料的三角驗證」中比較訪談的記錄、觀察的記錄、文件蒐集的資料、學生、老師資料相互間的一致性。

此外，應用研究參與者的專家效度，不斷的從資料中問問題，找出證據，再繼續求證，使研究參與者在解釋行動的理由或意圖現象呈現真實的面貌上，不會做出錯誤的判斷。再者，應用多元回饋方式，研究者請了以下五位分別為：心理系、音樂系及其它科系同事各一位、研究參與者一位、音樂系畢業生一位，在研究者的編碼或研究者反思後的研究初步結果或只閱讀研究者的初步結果來

提供回饋。最後利用駁斥原則，研究者對蒐集的資料進行來回比較、整合性的資料分析、也注意到訪談資料中是否有相反證據存在，並將資料的分析直接引用受訪教師本身的語言，避免研究者過度的推論。

四、訪談結果分析與討論

訪談資料經過整理分析後，以下歸納幾項要點並對訪談結果的討論分述如下：

(一) 訪談結果分析

針對研究參與者的訪談結果，分析歸納為五項要點，以下列出：

1. 台灣社會群體對孩子追求音樂學習的一般評價

為什麼台灣有一段時間學音樂的風氣很盛，也許也是因為建立在一個蠻奇怪的觀念上，就覺得說學音樂以後可以賺大錢（0041，09/03/2005/，P.9）。

很多人的觀念就是這樣子。尤其是對那些很多家長，對音樂完全是不認識的，那他們小孩以後可以教琴可以幫忙教琴，至少有一個生活技能，他們是這樣想（0021，05/03/2005/，P.15）。

…大家都覺得說學音樂好像是一個有錢人家的…一種貴族式的學習（0041，09/03/2005/，P.1）。

有些家長則期待，認為學音樂的女孩子可以找到好一點的對象（0011，04/03/2005/，P.13）。

…因為現在老實講學音樂好像在社會上，好像還蠻受一個很高的評價喔……（0011，04/03/2005/，P.8）。

怕他們以後到了去考大學的時候沒辦法進入一般科系，進入一個好的學校，然後覺得不如學一個一技之長…（0041，09/03/2005/，P.1）。

…家長就是認為（指學音樂）這是一個好的志向、好的職業…好的人生規劃，朝這個方向想（0031，07/03/2005/，P.4）。

小結：台灣音樂學子們追求音樂成就的行為，常需考量家人的期待和需求，然而親友的期待和需求又常與國內社會文化普遍認定的成就價值有關。因此他們會互相詢問，交換訊息，一屆一屆地傳承相關的知識，形成一內團體的獨特文化。因此台灣社會群體對孩子學音樂的普遍評價可歸納為1、「學音樂」能成為一個生活專業技能，可以幫忙家計甚至賺大錢；2、「學音樂」也是一種較貴族化、花錢的學習，然而這種投資在未來的成就是可被回收的；3、對學科不好的學生，或女孩來說，學音樂也不失為另一種好成就、適合的出路；4、社會上普遍對學音樂也給予鼓勵、肯定及評價為一個好的志向、職業及人生規劃。

2. 追求音樂成就背後所隱含的背景因素

(1) 親友期待因素影響

孩子的音樂能力不好，但學科不錯，我建議他考慮轉組，但是他媽媽說：『當音樂老師很好』，他說在學校當音樂老師感覺很好（0021，05/03/2005/，P.17）。

(2) 面子、榮譽因素的影響

我發現有些同學，譬如說他到高中以後，他學習的能力顯然就降低了，或者說…那個學校老師有發現他某些…他在音樂上的能力其實是有限的，可是你去問他說為什麼你還要繼續學音樂，你為什麼不反應說其實你不想學這東西，可是…可是他們給我…他們給我的答案往往是說他們跟父母反應，可是父母還是堅持要他們學，因為父母的答案是說學了那麼久放了太可惜了，應該再努力下去，第一個。第二個是說你花了那麼多錢，你放掉也太可惜了。第三個，你進了一個很好的音樂班把它放掉很可惜，好像沒有辦法對親戚朋友有交代，因為你當初進去很光榮…很有面子啊！（0011，04/03/2005/，P.9）。

(3) 職業美景的的憧憬

他們就是希望他們考得上學校，然後有的家長就覺得他既然就投資這麼多了，已經到高中了你要叫他再轉，你要覺得說，反正你就這樣子念下去，以後有一個教職，有一個專任的學校當老師也很好，有些家長是這樣想（0021，05/03/2005/，P.12）。

在台灣就是說，它會認為說每一個人都是這樣音樂班在念啊，大學畢業你就會有一個學校教音樂啊，這樣子。他也不想說你有沒有興趣，甚至這個投資要花這麼多錢，還不是什麼都是為妳好（0021，05/03/2005/，P.16）。

小結：台灣音樂學生所表現出的成就動機導向，許多是受到家長的鼓勵與權威式的教導而啟蒙，而家長讓孩子學音樂背後所隱含的因素，則處處展現了親友期待、儒家的面子觀點或職業美景的憧憬等因素影響。在傳統社會裡，父母的尊卑關係決定了資源的分配，所以當學生在重要抉擇時，父母常越俎代庖的幫孩子決定選項，一旦決定後往往不能違背。例如一、學生受到家長親友「期待」的影響，須以內團體的期待和成就標準來繼續學習音樂。二、音樂學生的目標常與父母期許的目標結合在一起，父母常因子女達成目標而感到高興，產生有面子的沾光感受，反之則會「丟面子」。三、學音樂需要金錢上的支持，家長過多的金錢投資與協助，不只是學生心理壓力來源的主要因素，更是存在「花錢能朝成功職業美景的目標前進」父母的一切付出全是為了讓小孩成就更好的未來。

3. 音樂學子被教育的方式

在音樂專業領域的學習情境，術科授課方式，是以每週一對一的個別授課型態進行，師生緣分有些持續一、兩年，有些則長達十幾年。因此音樂教師能有系統的觀察到父母對其子女的教養方式，以下做資料整理：

(1) 被規劃的學習環境與被動依賴的學習方式

她們唸書是比較是被規劃的。唸書練琴上課的時間全部都是被規劃的（0041，09/03/2005/，P.3）。

…而且我覺得說你把一個心靈…這樣桎梏的一個心靈，他會有怎麼樣的…他要有什麼空間去享受音樂或者說去體會音樂……我覺得他們是被硬塞的啦！很多東西是被硬塞進去的（0011，04/03/2005/，P.10）。

(2) 家長主動安排關注孩子追求成就的行為

我的感覺台灣這種家長…，好像都替小孩想好要做什麼要做什麼，這其實對一個從小都是替他打算，對小孩子來說你剝奪他的能力。他不會去思考，不會去要求自己，他個性很強，很多學生都會---比如問到妳為什麼選音樂班，他就會不曉得（0021，05/03/2005/，P.16）。

音樂班孩子真的真的非常地可憐，我覺得他們真的是非常非常可憐的一群，因為他們的父母除了要他們…除了他們幫他們決定很多東西之外，而且還要求他們很多東西譬如說…他們父母不會因為他們進了音樂班而降低對他們學科的要求，所以音樂班的孩子他們就是除了要上術科，要那個在術科上，要練習術科之外，他們還要補很多很多學科的課程…所以音樂班的孩子嚴重的睡眠不足…（0011，04/03/2005/，P.9）。

小結：在傳統權威的教養方式下，家長會主動幫孩子安排、決定學習內容外，更會在旁監督或關注孩子追求成就的行為過程。例如父母不會因為孩子進了音樂班而降低對他們學科的要求，在追求音樂成就的過程中，家長需要透過不斷在旁的監督與叮嚀，在這種教養下，孩子的學習顯得被動、依賴，使得音樂學子在追求成就時，比較需要依賴家人的協助。

(3) 教師介入對音樂學子教育的影響

…還是要自己決定，我覺得不要勉強，因為這關係到你沒有這個動力這個實力，一定會撐不下去。那你無怨無悔的你一定有這個熱力動力，那因為他很有這個熱力這個動力，他寧可窮一輩子他也要成為一個藝術家或者是一個舞者，那這個是很令人欽佩的事情。（0021，05/03/2005/，

P.15)。

因為他覺得學得很辛苦（高中音樂班）..當然是有經過跟我一番懇談這樣子，我覺得他的決定是非常明智的（此指轉出音樂班），所以我很贊同，當然父母剛開始是有點反對，我有跟他的父母談過，他自己願意會有這樣子的做法跟想法其實是很勇敢，也很值得鼓勵（0041，09/03/2005/，P.2）。

小結：音樂學子在成就動機的取向選擇上，不同特質的人面對目標或情境時，會表現出不同的心理與行為，雖然大部分家長採較為干涉與介入的方式教育小孩，但還是有些學生比較著重以個人的興趣和能力，或以自我的判斷與檢討作為生涯及追求成就的依據考量，此時音樂教師的適度介入與啟發是重要的。

4. 社會標準與家長教育對學生追求成就過程的行為影響

台灣音樂學生所表現出的成就目標，往往與身處的社會脈絡背景、社會價值有關，並且未能將其成就價值充分內化為個人價值系統的一部分，他們對音樂的學習態度和價值內涵也往往取決於他人或所屬群體的評價標準。以下分成四部份的歸納：

(1) 計較的人格特質

在這個挑戰當中，你愈是接受這種挑戰，無論是老師或者社會環境，或者父母就是不計一切代價去拼，這個自然而然就會有它負面的現象出現，在人格上面的調整呢...它就非常非常地計較...而且也是越來越濃（0061，15/03/2005/，P.2）。

也許是我們地窄人稠的關係喔，無形中任何事情那種競爭感 那種壓力，那就是很自然地就會產生，人跟人的競爭 因為人們之間的距離很窄，無形中你就會有一種競爭（0011，04/03/2005/，P.13）。

(2) 強化表現目標的成就動機

家長也會很在意學生考試分數怎麼樣，但是他們會以很大的目標來看考試分數，就是他們以後如何在這行業出頭（0031，07/03/2005/，P.5）。

現在的學生，在暑假就在想個下學期要考什麼，然後現在變成就是說不是在學音樂...就是說我要彈這個曲子，然後曲子很大，若沒辦法就慢慢磨，磨5、6個月，就為了考試，一學期就彈那個曲子（0021，05/03/2005/，P.3）。

(3) 音樂興趣的弱化現象

所以他們對音樂課之外...對這個課程...擔心這個學科啊，考不過的什麼啊...那他們對音樂已經失去了...沒有心情在裡面，我覺得音樂要有心情，而不是說沒有心情就可以練琴...（0051，10/03/2005/，P.7）。

(4) 同儕關係的惡質化

這個圈子就這麼點大，同班同學在一起競爭阿，普通班可能跟全校一起競爭啊，不是只有自我班上，那音樂班往往只有一班...（0051，10/03/2005/，P.2）。

...那現在的狀況（指音樂班學生）。以考得到學校的策略為準，以考好成績的為策略（0031，07/03/2005/，P.4）。

同儕的相處...我了解的部分是...就是愈來愈白熱化吧?...就彼此的競爭彼此的鬥爭或彼此的不尊重的...這些狀況...好像愈來愈嚴重（0031，07/03/2005/，P.3）。

小結：學習音樂需要從小時候開始，在那個狀況下，音樂學子的人格成熟度與穩定度均尚未發展完成，社會價值觀會透過教育與社會化歷程，並藉由內團體的期許來影響個人。音樂的學習必須在長時間及專業的指導下才能出類拔萃，而音樂班學生升學所面臨的競爭對象大都是同一屆的音樂學習者，競爭上若能打敗同儕，意味著在生涯規劃的路途中，更能確保升學目標的達成，常常造成同儕間主動攻擊、不尊重對方的行為發生。音樂學子在這種環境下，對成就目標常以社會普遍的評價為標準，以好成績代表能力好、較聰明、前途較有出息，家長也常以考試分數評斷小孩，並作

為以後在這行業出頭的標準。台灣地窄人稠的環境，音樂學習者知覺到的成就行為特性，常常必須「與他人競爭」、「比較」來獲得他人的認同與定論自己的成功，這些現象的產生，會使學生去尋找可以拿高分，能升上好學校的策略及方法。這些結果深深影響、調整學生的思想以及在校的學習表現。在升學前提下，音樂學生所知覺到的音樂學習已不再那麼具有正面的意義與興趣，並且會影響學生對音樂的熱愛與學習效果。

5. 資深教師對音樂教育的省思

研究參與者對音樂學生在台灣社會脈絡背景下追求音樂成就的學生提出一些建議與省思，歸納如下：

(1) 家長對孩子學音樂的動機認知偏差

我會覺得說父母親的動機可能…對學音樂這東西還是把它當做是一個謀生……可是…總是好像這樣一個動機喔，會產生某些的偏差啦！就是如果說你要繼續往這條路去鑽研、去追求的話喔…那這樣子的一個動機的話，可能它就會去左右它的方向（0011，04/03/2005/，P.8）。

然後那些家長其實我是覺得，他們對音樂的認知各方面，沒有像以前那麼單純就是說，喔！就是喜歡音樂。可能就是說這個成分會比較少一點（0021，05/03/2005/，P.2）。

我是覺得好像有一個力量好像把它推推推，越推越外的感覺，對就是說整個價值觀以及整個學音樂的風氣，還有家長對那種音樂班的認知，這種跟真正要學音樂的態度好像不太一樣（0021，05/03/2005/，P.1）。

(2) 以學習音樂為生涯規劃的風潮產生式微

那動機…以前可能覺得學鋼琴不錯…教音樂不錯，但是現在大家也知道沒有那麼好，所以說現在家長也會很矛盾啦，我覺得現在家長矛盾可能比較高（0071，17/03/2005，P.2）。

對音樂班的父母這是一種風潮，那風潮一定是有個動機，而那個動機都是來自於將來未來的行業…未來的行業，將來如果說這個市場是爆滿的話，那他們的動機是不存在的（0061，15/03/2005/，P.12）。

(3) 學生的音樂追求未能內化成個人價值系統的情形

也就是說你就是為了這些很外向的東西在把你…把你一直送到這個輸送帶裡面，一直這樣上去，可是好像你從來不知道說這個東西是不是真的你要的（0011，04/03/2005/，P.9）。

他們從小沒有被培養說這個…這個熱情，就是對這個音樂的熱忱，沒有那個熱情，因為這是被決定的，這不會是他們自己萌生出來的，他會自己去選擇說音樂是我要的東西，那我…我就是…是去追求，那就是這個東西我沒有辦法放掉的（0011，04/03/2005/，P.11）。

尤其是到了這麼大的年齡的，尤其是很矛盾，他們在追求卻不願意付出…（0061，15/03/2005/，P.13）。

所以你現在看大學音樂系的學生，他們非常地能跟現實妥協，所以呢，他們會覺得說如果，如果即使我出國…我出國念…我去追求音樂，我回來以後，我照樣碰到就業上的困境，我照樣碰到職業上的困境，那我幹嘛出國（0011，04/03/2005/，P.11）。

不過這幾年有的留學生回來太多了，一位難求，所以現在有些人他們就放棄出國了，有的學生也不出國了。有的會想說以後我要讀師院，以後有書教，所以這樣子，然後快把自己封閉了這種感覺，呵呵呵…很不自然的環境（0021，05/03/2005/，P.12）。

(4) 音樂學子學非所用的隱憂

我覺得這是一個很奇怪的現象（指音樂班的學生），就是說你一直被人家決定，然後…然後你一直被決定，你一直被分數決定，你一直被…被這個需要決定，可是你到底為什麼學音樂？你到底跟音樂的關係是什麼？好像這些孩子喔，他們不會提出，他們也沒有辦法去提出這樣的一個質疑，然後我想是他到很大以後，這樣的一個問題才會出現，譬如說他們以後這種對音樂的關係，他們的動力就不在了，他們長大以後，他們有自己的想法，有自己的天地的時候，他們可能才覺得說這個

東西原來…我一路上來，這個東西好像不是我那麼喜歡的（0011，04/03/2005/，P.4）。

那這種東西（指被硬塞進去的音樂）都是到了他們長大以後，他們才會去反省，才會去看看他們適不適合，自己到底吞不吞得下去。…接下來就是要等他們…等他們真的有他們自己的想法的時候又已經回不了頭了…---那回不了頭的話，他們只好就硬著頭皮往前繼續走。（0011，04/03/2005/，P.10）。

之後慢慢看學生也大學畢業 就業了，慢慢會發覺說其實他們對音樂回過頭來，他們自己能夠選擇的時候，其實他們對音樂的選擇是很無奈的…（0031，07/03/2005/，P.2）。

小結：就成就動機而言，社會取向成就動機，其成功優秀的標準主要是由他人或所屬群體決定，因此音樂學生所表現出的成就目標，往往與身處的社會脈絡背景、社會價值有關，倘若音樂學生未能將其成就價值充分內化為個人價值系統的一部分，也就是說，他們對音樂的學習態度和價值內涵的評價若是一直取決於他人或所屬群體的標準；那麼，隨著台灣社會的急速變遷與價值觀的改變，社會所謂的熱門行業常隨著時空與社會價值的改變，產生時移俗易的現象，音樂科系的熱門情形已經不似以往。音樂學生長時間的音樂培育也將頓時產生恐慌與裹足不前，容易造成學非所用的現象。

（5）認知音樂成就的「價值」與努力方向的「正確」

在國外求學時，就是我那時候每天都練很多琴，每天都至少八個小時，可是老師說；你每天練這麼多的錯誤我怎麼改的了。從那時候我是真的很痛苦，我那時候20幾歲，我是從幼稚園開始，每天不停地練，每天不停地這樣子，連過年都一樣，所有的假期都不放過，那時候才知道說我其實是有很多的…買賣的心態。我一直努力，為的就是早點拿到，拿到那個東西（學位）就可以賺錢…所以那個心裡面專心的焦點都不是在音樂上，但對音樂的感覺已經那個焦點不見了。所以從此很大的轉變就是說慢慢地認知說，學音樂最難認知的是從我們家長認知說這是個好賺的行業，到我認知到學音樂根本你要整個投入，整個賠本。因為你花很多錢，所以你需要美好的東西、美好的人生經驗（0031，07/03/2005/，P.10）」。

小結：資深音樂教師回溯到更早期他們努力向學與音樂關係的經驗中提到；努力的焦點必須在音樂上，追求音樂的生涯必須體會到：學音樂，根本上需要你整個投入，整個賠本。因為你花很多時間與金錢，所以你需要美好的東西、美好的人生經驗。這種音樂努力的方向與社會上所認定的在酬償、金錢、職業美景的成就價值觀上有很大的出入，因此在音樂學習上必須對努力的「方向」與成就的「價值」意義多加省思。

（二）分析與討論

從上述的訪談結果資料分析（見表2）歸納出，成就動機取向對音樂學子學習的相關影響，繼續以下列四點做為上述結果的分析與討論：

1. 驅動音樂家成功的元素探討

台灣社會群體對孩子追求音樂學習的一般評價，也成為音樂學生追求成就的標準，然而成功音樂家的特質表現，往往對音樂都能夠顯現出強烈的興趣與動機，驅動他們學習音樂，帶給他們快樂的感覺（Kemp, 1996），音樂是人類心靈中一種最自然的情感表達，它特別適於表達人類內部生活的特點和性質，音樂的結構不但反映了情感生活的結構，同時也反映情緒感受的方式（Langer, 1953；Meyer, 1956；方銘健，1997）。再者，音樂專業的學習若有好的天賦及音樂能力，學習者不但能在往後的音樂活動中勝任自如，進而提升其內在動機，生命與音樂的結合若有著以內在動機及自我決定知覺的學習過程來追求音樂的成就，其意義更顯的重要（徐秀娟，2006）。

2. 廣泛推展音樂在社會變遷下的哲學觀點與多元認知

社會文化的價值透過教育與社會化影響音樂學生的音樂發展，學生追求音樂成就背後所隱含的背景因素以及家庭教育或音樂學子被教育的方式對學生追求音樂成就的行為影響，其過程也需隨時

自我提醒，意識體會到學習音樂其實就是學習人類行為，音樂的研究可以說是一種人類行為的研究（Knieter1981；姚世澤，2003）。因此音樂教育應廣泛推展音樂在社會變遷下的哲學觀點與多元認知，重新審視、重視研究社會文化變遷下音樂生態的多元化與音樂學習成長的關聯性。

表2 成就動機取向對音樂學子的學習相關影響之彙整表

成就動機取向探討	呈現現況類型探討	因素探究
成就動機取向對音樂學子的學習相關影響	一、台灣社會群體對孩子追求音樂學習的一般評價	1.「學音樂」能成為一個生活技能，可以幫忙家計甚至賺大錢 2.一種較貴族化、花錢的學習，然而這種投資在未來的成就是可被回收的 3.學科不好的學生，學音樂也不失為另一種好成就的出路 4.社會上普遍對學音樂也給予鼓勵、肯定及評價為一個好的志向、職業及好的人生規劃
	二、追求音樂成就背後所隱含的背景因素	1.親友期待因素的影響 2.面子、榮譽因素的影響 3.職業美景的憧憬
	三、音樂學子被教育的方式	1.被規劃的學習環境與被動依賴的學習方式 2.家長主動安排關注孩子追求成就的行為 3.教師介入對音樂學子教育的影響
	四、社會價值觀與家長教育對學生追求成就過程的行為影響	1.計較的人格特質 2.強化表現目標的成就動機 3.音樂興趣的弱化現象 4.同儕關係的惡質化
	五、對音樂教育的省思	1.家長對孩子學音樂的動機認知偏差 2.以學習音樂為生涯規劃的風潮產生式微 3.音樂追求未能內化成個人價值系統的情形 3.音樂學子學非所用的隱憂 4.認知音樂成就的「價值」與努力方向的「正確」

3. 成就價值需充分內化為個人價值系統的一部分

一般而論，個體成就動機的強弱是從經驗中學習得來，個人的成就標準有了清楚的了解與認知時，就可經由學習與訓練來增強其成就動機（McClelland，1953）。在此基礎上，音樂專業的學習，個體除了必須對自己特質、音樂能力、內在動機及自決能力的重視之外，生命與音樂的結合更需要個體對音樂有正向的情感與熱情，因此音樂學生如何將其成就價值充分內化為個人價值系統的一部分，在此也顯得重要。

4. 提供音樂學生對成就取向的認知

當今以學習音樂為生涯規劃的風潮式微，加上家長對孩子學音樂的動機認知偏差，因此提供

音樂學生正確的成就取向認知與調適，才能將其成就價值充分內化為個人價值系統的一部分，使他們對音樂的學習態度和價值內涵不會隨著台灣社會的急速變遷與價值觀的改變，產生恐慌與裹足不前，余安邦（1993）在對社會取向成就動機、個我取向成就動機與行為關聯性的比較研究中指出：社會取向成就動機的強弱會影響個人工作時尋求外界協助的傾向，並且在外在社會誘因的提供方面，對高低社會取向成就動機的受測者會產生不同的影響，然而卻對個我取向成就動機高低不同者不會產生影響。因此在社會變遷下更應提供音樂學生正確的認知與調適，以免產生長年培育的音樂人才無法適才適用，造成專業人才在培育上的損失。

五、研究結論與建議

針對上述的訪談結果分析與討論，本文做出以下的研究結論與相關建議：

（一）結論

整體而言，針對台灣音樂學生成就動機取向的探討上，本文有下列六點的結論：

1. 「主觀文化」角度的取向對音樂學生的學習表現影響深遠

台灣音樂學生所表現出的成就行為，往往與身處的社會脈絡背景及其社會群體所評價的目標、價值相關，在音樂教育的學習環境中，「主觀文化」角度的取向對學生學習表現的影響是深遠的，因此在音樂學生成就動機的研究上，也須從「主觀文化」角度加以探討，方能真正了解其內涵，窺其實貌。

2. 國內音樂學子的成就動機取向普遍受到社會脈絡背景的影響

國內音樂學子的成就動機取向在物欲充斥的台灣，許多音樂學習者或家長定鑑於一些美好的外在價值，對音樂在本質及價值的認定上，常常受到社會群體對孩子追求音樂學習的一般評價影響，因此，國內音樂學子的成就取向，舉凡學生對成就追求的心理需求、音樂學習行為、成就目標與內外酬賞等觀念，大都呈現「社會化」與「群體化」，普遍受到社會脈絡背景的影響。

3. 音樂學子的成就動機取向有其隱含的文化背景因素

音樂學生在追求目標成就時，取向的因素會知覺到自我與他人情緒、面子感，以及歸因形式，個人目標的成敗會影響到自己的情緒感受，而社會目標的成敗更會影響到周遭人際關係中寄予期許的重要他人。台灣音樂學子的成就動機深受「社會取向」成就動機影響，這些影響所隱含的背景因素包括親友的期待、對職業美景的憧憬以及面子、榮譽等，這些因素也牽引著音樂學子被教養的方式，例如家長會主動安排關注孩子追求音樂成就的行為，學生也容易在被規劃的學習環境中以被動依賴的方式進行音樂的學習，在中國人愛面子與光宗耀祖的思想薰陶以及傳統權威的教養方式下，家長往往主動幫他們安排、決定學習內容，更在旁監督或關注孩子，做為追求社會成就目標的重要手段，使得學生在音樂學習及價值觀上隱含著文化背景的因素。

4. 社會文化的價值透過教育與社會化影響音樂學生的音樂發展

一般而言，社會文化的價值觀除了隨著時間的形成與轉變外，更會透過教育與社會化的歷程，藉由所屬內團體的期許來影響個人。然而過度以社會性成就動機為取向的結果，容易產生壓力與競爭，也容易形成音樂學習者在成長中，人格發展、生活適應與人際相處方面的偏差。學生時期為人生黃金歲月中最重要的音樂成長過程，因此有必要重新審視、重視研究音樂學生在成就動機的情境下，社會文化價值透過教育與社會化影響音樂學生學習成長的關聯性。

5. 無法將音樂內化為自我價值系統的學子在社會變遷下產生恐慌

社會的變遷讓人們態度及價值產生變化，因此對不能將音樂內化為自我價值系統的學子，他們對音樂的學習態度和價值內涵的評價若只取決於他人或所屬群體的標準，隨著台灣社會的急速變遷

與價值觀的改變，社會所謂的熱門行業也終將產生時移俗易的現象，音樂學生面對長時間的音樂培育也將頓時產生恐慌與裹足不前，因此在社會變遷下若無正確的認知與調適，將產生長年培育的音樂人才無法適才適用，因此如何讓音樂學習者認知社會變遷下的種種及方向的擬定，並且認知追求成就價值與努力方向正確的意義，避免學非所用，造成專業人才在培育上的損失，也是音樂教育當前的重要議題。

6. 學子的成長之路應對努力的「方向」與成就的「價值」意義多加省思

音樂學子在成就動機的取向選擇上，不同特質的人面對目標或情境時，會表現出不同的心理與行為，有些學生會以本質目標的學習為導向；比較著重以個人的興趣和能力，或以自我的判斷、比較與檢討作為生涯及追求成就的依據考量，資深音樂教師回溯到更早期他們努力向學與音樂關係的經驗中提到；努力的焦點必須在音樂上，追求音樂的生涯必須體會到學音樂，根本上需要你整個對音樂有正向情感與熱情的投入，這種音樂努力的方向與社會上所認定的在酬償、金錢、職業美景的成就價值觀上有很大的出入，因此在音樂學習上必須對努力的「方向」與成就的「價值」意義多加省思。

(二) 建議

茲針對上述的結論要點，反思國內音樂學子的成長之路，並且對學生、家長、社會及教育行政單位提出以下的建議。

1. 給學生的建議：

(1) 音樂學習必須對自我有充分的了解

在三角驗證，與音樂學生的觀察互動及同事間相處、家長經驗的分享中不難發現，國內音樂學習者在追求音樂成就的目標上，表現出的成就行為，往往與身處的社會脈絡背景及社會群體對音樂學習的價值評價有關，尤其多年音樂系導師在學生的生活互動中，輔導其學業受挫或與同儕、父母衝突的自陳事件經驗中不難發現，音樂學生未能將其成就價值充分內化為個人價值系統的一部分，他們對音樂的學習態度和價值內涵的評價也往往取決於他人或所屬群體的標準；尤其這些年，台灣社會產生的變遷與價值觀的蛻變，音樂學生在長時間的音樂培育與社會取向的成就追求下，也頓時產生恐慌與裹足不前。由此看來，國內音樂專業學習者在多方面知覺的總和還有待個體對自我有通盤的了解，並能將成就價值充分內化為個人價值系統的一部分，才能進一步在音樂成就上有淋漓盡致的發揮空間。

(2) 音樂專業學習的重點必須著重個體的天賦、興趣與能力

在「台灣文化獨特性」的成就目標建構特質中，往往把音樂學生逐步邁入功利思想，朝向非本質的目標，如分數、成績的追求及獲得他人的認同等，學子對於追求自我與音樂結合的生涯中，無法產生高自我決定的內生性動機。此外，在音樂專業領域的學習上，個體需要具備有高音樂能力、興趣、音樂性向、精熟、好奇心等，才能在音樂活動中勝任，以內在動機為其學習的主軸，才能走出音樂與個我結合的美麗人生，著重個體的天賦、興趣、能力與努力才是進入音樂專業領域的考量要點。

(3) 音樂學習必須思考成就追求的「價值」與努力方向的「正確」

在最近的跨文化研究中，發現東方的學生比起西方學生在學習上更能強調個人的努力與堅持（Chen & Stevenson, 1995；Rao, Moely, & Sachs, 2000）。然而音樂學生若以社會文化普遍認定的成就目標為主而忽略了音樂本質的價值，再加上東方人特有的努力特質，為了期許其特定的成就目標，能夠達到所屬群體的標準，學生努力追求成就的行為，也會透過不斷的努力與堅持做為追求成就目標的重要手段，此時若無法將音樂本質內化，少了音樂本質卻繼續的努力學習，終有一天個體會質疑音樂與生命結合的意義並且難以脫離音樂專業的窘境。有些研究也（程炳林，2002）指出，雖然持正向積極的表現目標學習者也能導致較佳的成就表現，但是持本質目標者對學習工作或許

有較多的興趣及正向情感。因此學音樂「努力與音樂本質內化」的結合取代「努力與非音樂本質內化」的結合，更能顯示個體在努力追求音樂成就時興趣與正向情感的方向正確。

2. 給家長的建議：

(1) 家長的教養方式必須注重適才適性

音樂班父母對子女過高的期望是台灣音樂學習環境中的特有現象（徐秀娟，2000）。而音樂班父母所形成的獨特團體，常常在教養方式上只重結果而不重歷程之現象，以孩子的成績、名次結果作為獎勵的方式。理論而言，音樂班的學習條件較優，因此父母的期望也隨著提高，以較高的成就水準來要求子女，這本是無可厚非之事，但資優兒童常處於戰戰兢兢的心理狀態，深恐未能滿足父母的期待所生的焦慮現象則是常見的事實（林本喬，1985；曾建章，1996）。Diaz-Rivera（1994）針對六位波多黎各資優低成就的學生所做的研究中發現，父母不適當的期望是影響其學業生活的重要因素之一。然而成就動機的情境中，把過多的他人或所屬內團體的期待和要求當成重要考量，這種期待和要求容易造成負面影響，只有適才適性的教養方式，才能使孩子健康的成長。

(2) 以孩子實質的學習考量取代外在的人際面子

台灣音樂學子在關鍵事件的取決上，家人的期待與人際面子問題都是重要因素。值得注意的是當家長對子女以社會文化普遍認定的成就目標為主時，台灣文化成就目標建構特質中的人際比較與人際面子也會造成音樂學子對自己能力、內在動機和興趣忽視，而以外在的取向為主，使得學生無法真正產生熱愛音樂與追求音樂的決心。因此，父母對孩子的學習上應以個體自我情況為主，不應以外在的人際面子為其重要考量。

(3) 尊重老師的專業自主權與學生高自我決定動機的學習過程

從實際面來說，望子成龍成鳳的心理，是普天之下為人父母的共同心願，學生家長為求好急切，常會對學校教育的種種措施，如主副修老師的分派、學生的管教、教師的教學等等，透過家長會或民意代表，運用其影響力間接或直接對學校施加壓力，這種非教育專業人員不當的干涉校務，常使得教師的專業自主權受到無謂的干擾。因此唯有在學校的自主性與教師的專業決定得到充份的支持與尊重下，才能讓教師有權以其專業素養從事質優的音樂專業教育工作。至於在尊重學生高自我決定動機的學習過程，以理論來說，內生性動機高者應有較佳的自我監控能力，而外生性動機所參照的行為架構是外在的刺激，是一種外控性的概念，父母一味地以結果成敗論英雄，造成小孩子或學生要「誘餌」才肯做事，造成許多憾事。如何導正學生這種功利思想，如何啟發小孩的內在動機及如何教育內化小孩的外在動機由外塑而轉變為內省並且能自動自發，讓孩子願意發自內心，主動的安排相關的音樂學習過程，實為音樂教育活潑化與實用化的重要方向（徐秀娟，2006）。

3. 給社會及教育行政單位的建議：

(1) 人才培育需有周詳的計畫及專業判斷的自主

音樂學習者若以社會成就動機取向為主要考量，其目標容易受到社會變革或價值因素產生「質變」的波及，然而音樂人才的培育往往需要長時間，倘若個體十年前學音樂的外在取向動機在十年後的社會變革下，價值因素因故消失時，心中對音樂的投入即產生趨避與矛盾，也產生難以脫離音樂專業之困境。因此社會或行政單位在培育音樂專業人才上必須要有周詳的「選才」、「培育」計畫以及「方向」的確定，如此才得以避免人才資源的浪費。此外，在「方向」的確定上值得一提的是，教育行政在科層體制的運作下，影響決策的力量往往是行政權威，而非專業人員的專業判斷（劉興漢，1993）。因此教育行政機關也應賦予音樂專業教師更多的自主權，激勵教師運用專業自主權教學，使音樂教師的介入可以對學子的音樂學習給予更正面的影響，以促進更高品質的音樂教育績效。

(2) 廣泛推展音樂在社會變遷下的多元認知

由於二十一世紀科技與社會結構的急遽變化，例如以往只能提供皇室、貴族、宗教或中產階級欣賞的歐洲歌劇，現在卻可經由世界任何地區的演出，經由企業界、基金會的贊助，透過廣播媒體

轉播而成為全球都可觀賞的節目。因此音樂學習也必須順應時勢所趨做出心理的調適，並且掌握社會變遷下的多元認知，例如音樂科技的結合及影音媒介的應用、學校與社區文化的結合等等，廣泛推展音樂在社會變遷下的哲學觀點與多元認知，不但可以打破社會文化對孩子音樂成就取向的刻板印象，更能重新審視、重視研究社會文化變遷下音樂生態的多元化與音樂學習成長關聯的重要性。

六、參考文獻

- 王振德（1990）。我國資優教育相關問題及教學狀況調查研究。台北：台北市立師範學院特教中心。
- 方銘健（1997）。藝術、音樂情感與意義。台北：全音樂譜出版社。
- 朱瑞玲（1989）。面子與成就—社會取向成就動機之探討。中華心理學刊，31，79-90。
- 余安邦、楊國樞（1987）。社會取向成就動機與個我取向成就動機：概念分析與實徵研究。中央研究院民族學研究所集刊，64，51-98。
- 余安邦（1990）。成就動機的建構效度研究。台北市：國立台灣大學博士論文（未出版）。
- 余安邦、楊國樞（1991）。成就動機本土化的省思，載於楊中芳與高尚仁主編：中國人·中國心—人格與社會篇。201-290。台北：遠流。
- 余安邦（1993）。社會取向成就動機與個我取向成就動機不同嗎？從動機與行為的關係加以探討。中研院民族研究所集刊，76，197-224。
- 李翠玲（1999）。我國音樂資優教育的省思。國教世紀，188，24-28。
- 吳武典（1983）。我國國中資優教育之評鑑。資優教育季刊，12，1-9。
- 林本喬（1985）。如何輔導資優兒童的父母。教師之友，26（1），26—28。
- 姚世澤（2003）。現代音樂教育學新論。台北：師大書苑。
- 徐秀娟（2000）。成功音樂班父母管教方式初探研究：內涵意義之探討。台南女子技術學院學報，19，209-227。
- 徐秀娟（2006）。台灣音樂學生外在動機的內化與自我決定知覺的學習關係探討。嘉義大學國民教育研究學報，17，25-54。
- 曾建章（1996）。國中資優學生所知覺之教師及父母學業成就期望與成就動機間差異之研究。資優教育，60，31—37。
- 程炳林（2002）。多重目標導向、動機問題與調整策略之交互作用。師大學報：教育類，47（1），39-58。
- 黃光國（1988）。人情與面子：中國人的權力遊戲。載於楊國樞主編：中國人的心理，pp. 289-318。台北：桂冠圖書。
- 黃光國（1995）。知識與行動：中華文化傳統的社會心理詮釋。台北：心理出版社。
- 黃光國（2000）。關係與面子：華人社會中的衝突化解模式。邁進中的華人心理學。香港：中文大學出版社。
- 劉佳蕙（2003）。打造音樂家的夢—提琴學習者的特質與學習生涯之探討。國立台灣師範大學博士論文（未出版）。
- 劉興漢（1993）。我國臺灣地區大學教師專業自主權之探討。臺北：臺灣書店。
- Amabile, T. M., DeJong, W., & Lepper, M. (1976). Effects of externally imposed deadlines on subsequent intrinsic motivation. *Journal of Personality and Social Psychology*, 34, 92-98.
- Archer, M. S. (1995). *Realist social theory: the morphogenetic approach*. New York: Cambridge University Press.

- Arkoff, A. (1968). *Adjustment and mental health*. New York: McGraw-Hill Book Co.
- Atkinson, J. W., & Feather, N. T. (1966). *A theory of achievement motivation*. New York: John Wiley & Sons.
- Chen, C., & Stevenson, H. W. (1995). Motivation and mathematics achievement: A comparative study of Asian-American, Caucasian-American, and East-Asian high school students. *Child Development, 66*, 1215-1234.
- Deci, E. L. (1971). Effects of externally mediated rewards on intrinsic motivation. *Journal of Personality and Social Psychology, 18*, 105-115.
- Diaz-Rivera, E. I. (1994). *Underachievement among high ability Puerto Rican high school students: perceptions of their life experiences*. Unpublished doctoral dissertation, Pennsylvania State University, University Park.
- Helmreich, R. L., & Spence, J. T. (1978). Achievement motivation and scientific attainment. *Personality and Social Psychology Bulletin, 4*, 222-226.
- Hwang, K. K. (2003). *The construction of life goals and their psychological implication in Confucian society*. Paper presented at the Fifth Biennial Conference of Asian Association of Social Psychology, Manila, Philippines.
- Jerath, J. M. (1981). The intrinsic and extrinsic components of motivation. *Personality Study and Group Behavior, 1*. (1), 74-81.
- Kardiner, A., & Linton, R. (1939). *The individual and his society*. N. Y.: Columbia University Press.
- Kardiner, A., Linton, R., Dubois, C., & West, J. (1945). *The psychological frontiers of society*. N. Y.: Columbia University Press.
- Kemp, A. E. (1996). *The musical temperament- psychology and personality of musicians*. Oxford: Oxford University Press.
- Knieter, G. L. (1981). *Current issues and future directions in music education*. CMEA NEWS, Nov-Dec.
- Kruger, S. F., & Kroes, W.H. (1972). Child-rearing attitudes of Chinese, Jewish, and Protestant mothers. *Journal of Social Psychology, 86*, 205-210.
- Kornadt, H. J., Eckensberger, L. H., & Emminghaus, W.B. (1980). Cross-cultural research on motivation and it's contribution to a general theory of motivation. In H. C. Triandis, W. Lonner. (Eds.), *Handbook of Cross-Cultural Psychology, Vol.3. Basic Processes* Boston: Allyn & Bacon.
- Langer, S. (1953). *Feeling and form*. New York: Scribner.
- Lepper, M., Greene, D., & Nisbett, R. (1973). Undermining children's intrinsic interest with extrinsic rewards: A test of the "overjustification" hypothesis. *Journal of Personality and Social Psychology, 28*, 129-137.
- Li, A. K. F. (1974). Parental attitudes, test Anxiety, and achievement motivation: a Hong Kong study. *Journal of Social Psychology, 93*, 3-11.
- McClelland, D. C., Atkinson, J. W., Clark, R. W., & Lowell, E. L. (1953). *The achievement motive*. New York: Appleton-Century-Crofts.
- McClelland, D. C. (1961). *The achieving society*. Princeton N. J.: Van Nostrand.
- Meyer, L. (1956). *Emotion and meaning in music*. Chicago: University of Chicago Press.
- Miller, J. G. (1997). Cultural conceptions of duty: Implications for motivation and morality. In D. Munro, J. E. Shumaker, & S. C. Carr. (Eds.), *Motivation and culture*. New York: Routledge.
- Murray, H. A. (1938). *Explorations in personality*. New York: Oxford University Press.
- Olsen, N. J. (1971). Sex differences in child training antecedents of achievement motivation among

- Chinese children. *Journal of Social Psychology*, 83, 303-304.
- Rao, N., Moely, B. E., & Sachs, J. (2000). Motivational beliefs, study strategies, and mathematics attainment in high- and low-achieving Chinese secondary school students. *Contemporary Educational Psychology*, 25, 287-316.
- Scofield, R. W., & Sun, C.W. (1960). A comparative study of the differential effect upon personality of Chinese and American child training practices. *Journal of Social Psychology*, 52, 221-224.
- Weiner, B. (1985). *Human motivation*. New York: Springer Verlag.

投稿日期：95年12月22日
修正日期：96年7月31日
接受日期：96年8月7日

The Long Learning Track for Pursuit of Musical Achievement: Introspection of Seven Senior Musical Teachers on Taiwan Musical Students

Sho-Chuan Hsu

Department of Music, Tainan University of Technology

Abstract

This work intends to discuss the important variation factors for musical students to pursue their careers and how they alter their achievement motivations by qualitative investigation. Results show that the implicit factors for musical students to influence their achievement motivation include the expectation from relatives and friends, their dreams in music careers, and their face as well as honor. These factors also lead to the way that musical students were brought up. In addition, the achievement goals revealed by musical students are generally correlated with the background of social context and social value such that they can not transform this achievement value to parts of their individual intrinsic value. Their learning attitude and self-evaluation of the intrinsic value to music also depend on the viewpoints and criteria of other people or their belonging groups. However, upon the rapid change of Taiwan society value, musical students become panic and hesitate to move forward during their long period of musical education and pursuit for social-oriented achievement. Finally, this paper summarizes the introspection from the participants in this research and proposes the recommendations regarding to the topic.

Key words: musical students, achievement motivation, social value, social-oriented